

Lawrence Grimm

## Portfolio

08.2023

|                    |    |
|--------------------|----|
| Lebenslauf u.a.    | 2  |
| Werke              | 4  |
| Text über das Werk | 17 |



# Lawrence Grimm

## Lebenslauf

Geboren in Zürich am 13. Juli 1978

Nationalität: Schweizerisch/Australisch/Deutsch

Wohn- und Arbeitsort: Zürich

## Tätigkeiten

2003 – heute • **Künstler, Cartoonist**

u.a. für die eigene Serie [Teatime for a Universe](#)

Seit 2017 • Im Programm der Zürcher Galerie

**sam scherrer contemporary**

[www.samscherrer.ch](http://www.samscherrer.ch) | [Lawrence Grimm](#)

2017 – heute • **Veröffentlichungen** in Büchern, Magazin-Cartoons, Postkarten u.a. (vgl. Seite 3)

2018 – heute • **Seminarblöcke** (tageweise)  
Gestalterischer Vorkurs, Hochschule Luzern –  
Design & Kunst sowie **Ferienworkshops** an der  
Bildschule/Schule für Gestaltung Aargau

12.2017 – 5.2020 Verlagsleiter (teilzeit) bzw.  
6.2020 – 6.2021 Co-Verlagsleiter (Job-Sharing/teilzeit)  
sowie seit 2017 einer von 21 Mitherausgeber\*innen,  
**Strapazin** Comic-Magazin [www.strapazin.ch](http://www.strapazin.ch)

2012 – 2017 • **Künstlerischer Assistent** (teilzeit)  
Gestalterischer Vorkurs, Hochschule Luzern –  
Design & Kunst

## Ausbildung

1999 – 2003 • Diplomstudium Designer FH,  
Studienbereich Film, Drehbuch/Regie/Schnitt,  
Zürcher Hochschule der Künste

1998 – 1999 • Gestalterischer Vorkurs, ZHdK

1992 – 1998 • Gymnasium

## Cartoon-Website

[www.teatimeforauniverse.com](http://www.teatimeforauniverse.com)

## Ausstellungen

- ab Ende 2023 • **Printing in Swiss** • Gruppenausstellung, mehrere Stationen in England u.a. Parkside Gallery Birmingham / Print International, Wales
- ab 7.2023 • **Die Schweizer Garde** • Werkschau mit Lawrence Grimm, Yves Noyau und Ruedi Widmer, [Caricatura Kassel](#), Deutschland
- 2023 • **The Life and Times of Dreamers** • Einzelausstellung, [La Sonnette](#), Lausanne
- 2022 • [Art Salon Zürich](#), Kunstmesse, vertreten durch [sam scherrer contemporary](#)
- 2022 • **Caricatura Kassel – Systemfehler 2** • Gruppenausstellung, Kassel
- 2022 • **Ein Sammlungswesen 50 Jahre Wettinger Kunstsammlung**,  
[Zu Gast: Lawrence Grimm](#), Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen
- 2021 • **Nothing but Eyes** • Einzelausstellung, Galerie [sam scherrer contemporary](#), Zürich
- 2021 • **Mall Art** • Gruppenausstellung, Kunst im öffentlichen Raum, Sihlcity, Zürich
- 2021 • **Printing in Dutch** • Gruppenausstellung, mehrere Stationen in England
- 2020 • **120 Tage im Rausch** • Gruppenausstellung, [Karl der Grosse](#), Zürich
- 2019 • **Kunststipendien der Stadt Zürich** • Gruppenausstellung, Helmhaus Zürich
- 2019 • **Microchaos** • Einzelausstellung, Galerie sam scherrer contemporary, Zürich
- 2017 • **Teatime for a Universe** • Einzelausstellung, sam scherrer contemporary, Zürich
- 2014 • **Tiny Twists of Evolution** • am Denkfest Zürich
- 2013 • **Fractal Dog** • Bistro Alte Kaserne, Kulturzentrum Winterthur
- 2012 • **Caricatura Frankfurt/Kassel** • Gruppenausstellung
- 2011 • **Satellit am Fumetto Comicfestival** • Café Meyer, Luzern
- 2010 • **Somewhere there's this Moon** • Einzelausstellung Galerie Burger Salzmann, ZH
- 2008 • **Teatime for a Universe 2008** • Einzelausstellung, Galerie Burger Salzmann, ZH

## Werke/Werkserien

- 2023 • **Eight Symmetric Midlife Beliefs** • Laserdruck Serie
- 2022 • **Squarie's Range of Change** • Dachzinnen-Mural (privat), Zürich
- 2022 • **Things I found in the Streets** • 44 3D-Objekte auf Karten
- 2021 • **Crossover x Hangover** • Tuschezeichnungs-Serie
- 2021 • **Love in the Air** • Haus-/Passagen-Mural (öffentlich zugänglich), Zürich
- 2021 • **Aquafraktal** • Grossflächige Unterwasser-Fahndrucke
- 2021 • **Risoprint Serie 2021** • 8 zweifarbige Cartoons/Illustrationen
- 2021 • **Kupferdruck Edition 2021**, 6 Cartoons/Illustrationen
- 2019 • **Chenille** • Chenille-Draht Objekte
- 2017 • **Kupferdruck Edition 2017**, 6 Cartoons/Illustrationen
- 2010 • **Scrapcreatures** Cartoons aus Maschinenteilen
- 2010 • **Scribbled** • Acryl Cartoons auf Leinwand
- Seit 2003 • **Teatime for a Universe** • Cartoon/Zeichnungs-Serie
- 2000-2006 • **Kurzfilme ZHdK** (Regie und/oder Drehbuch)

## Ankäufe

- Kunstsammlung der **Stadt Zürich**, 2023
- Kunstsammlung **Schweizerische Nationalbank**, 2022
- Kunstsammlung **Gemeinde Wettingen**, 2022

## Veröffentlichungen

- 2017/2019/2021 **Ausstellungskataloge**  
**Galerie sam scherrer contemporary** Zürich  
[Ausstellungskatalog 2021](#) [Ausstellungskatalog 2019](#)  
[Ausstellungskatalog 2017](#)
- 2022 & 2023 • Zeichnungen im Revue **L'Ouroboros** (Lyon, FR)
- 8.2022 • Illustrationen für das erzählende Kinder- und Jugendbuch  
**Holly im Himmel von Micha Lewinsky, Diogenes Verlag**
- 6.2021 • **Caricatura Kassel**, «Systemfehler 2» Buch zur Gruppen-Ausstellung
- Ab 8.2021 • **ZHAW sozial** Magazin, halbjährlicher Back-Cover Cartoon
- 6.2021 • **Ron Orp Newsletter**, Fumetto präsentiert «täglicher Cartoon»
- 2021 • **Strapazin Magazin Nr. 142** «Unterwassercartoons» 6 Seiten
- Ab 2020 • Postkarten mit Motiven von «Teatime for a Universe»  
im weltweiten Vertrieb durch **Inkognito mbH**
- 2019 • **Strapazin Nr. 137** «Züri brännt!» Doppelseite
- 2018-2020 • **Critical Thinking Magazin, ETH Zürich** Back-Cover Serie
- 2018 • **Filmbulletin** Cartoonserie über Filme in 8 Ausgaben
- 2018/19 • **Republik Online-Magazin** Zwei Editorial Illustrationen
- Ab 2018 **Herausgeberschaft Strapazin Comic-Magazin**  
einer von 21 Herausgeber\*innen, No. 130 – 148 ff. [www.strapazin.ch](http://www.strapazin.ch)

## Presse

- Ausgewählte Artikel unter [teatimeforauniverse.com/news/press](http://teatimeforauniverse.com/news/press)
- Juli/August 2023 • Artikel zur Ausstellung «Die Schweizer Garde»
- 1.6.2021 • Interview in **Ron Orp**
- 9.3.2017 • Artikel zur Ausstellung  
«Teatime for a Universe», Paulina Szczesniak, **Züritipp**
- 16.1.2013 • Artikel zur Ausstellung  
«Fractal Dog», Christina Peege, **Winterthurer Landbote**
- 16.12.2008 • Artikel zur Ausstellung  
«Teatime for a Universe», Nina Scheu, **Tages-Anzeiger**

## Anerkennungen/Förderbeiträge

- **UBS Kulturstiftung**, Förderbeitrag Kunst, 2022
- **Else v. Sick Stiftung**, Beitrag für das Buchprojekt «Teatime for a Universe / Ein Kosmos zum Tee» (Zeichnungen, Cartoons), 2022
- **Stadt Zürich**, Covid Arbeits-Stipendium der Stadt Zürich, 2021
- **Pro Helvetia**, Kurationsbeitrag Comics für das Buchprojekt «Teatime for a Universe / Ein Kosmos zum Tee» (Zeichnungen, Cartoons), Ende 2020
- **Stadt Zürich**, Lieblinge der Herzen, einer der 3 Publikumsliebblinge (Erhalt der meisten Publikumsstimmen), Kunststipendien der Stadt Zürich 2019, Helmhaus Zürich

Für das Strapazin Comic-Magazin Team

- **Anerkennungsbeitrag Stadt Zürich für das Strapazin-Team**  
Kulturelle Auszeichnungen der Stadt Zürich, 2018
- **Ein Gewinnerprojekt des Wettbewerbs «Kulturerbe für Alle»**  
Bundesamt für Kultur, Strapazin 134 «Flanieren», Redaktion: Christoph Schuler, 2019
- Weitere Förderbeiträge von Pro Helvetia, Stadt/Kanton Zürich und Stiftungen  
für verschiedene Ausgaben und Kooperationen von Strapazin

Für Kurzfilme (Buch/Regie Lawrence Grimm)

Zürcher Hochschule der Künste, 2000 – 2003

- **Finalist: 31. Studenten-Oscars** Kategorie ausländische Studentenfilme,  
Los Angeles, 2004, für den Diplomfilm «Pas de deux»
- **Bester Kurzfilm Ciné Festival Lausanne**, Jury des Jeunes, 2004, für «Pas de deux»
- **Pink Apple Award, Pink Apple Filmfestival** Zürich, 2003, für «S'Nöchschtmol»
- **1. Preis, 27. Schweizer Jugendfilmtage** 2003 (Kat. D, Schulfilm) für «S'Nöchschtmol»
- **Preis für den besten Humor, Upcoming Filmmakers Luzern 2003** für «S'Nöchschtmol»
- **Innerschweizer Filmpreis, 16. Innerschweizer Filmtage** 2001, für «Der Weltenforscher»
- **Publikumspreis, 16. Innerschweizer Filmtage** 2001 für «So oder So»
- **Preis für den besten Schweizer Film des internationalen Wettbewerbs,**  
**5. Internationale Kurzfilmtage Winterthur** 2001, für «So oder So»
- **1. Preis, 25. Schweizer Jugendfilmtage** 2001 (Kat. D, Schulfilm) für «So oder So»

Stipendium/Atelier-Aufenthalt

- **Schreib-Stipendium** in Berlin, 4.2005 – 6.2005  
für die Arbeit an Drehbuchprojekten, Kanton Zürich, Fachstelle Kultur

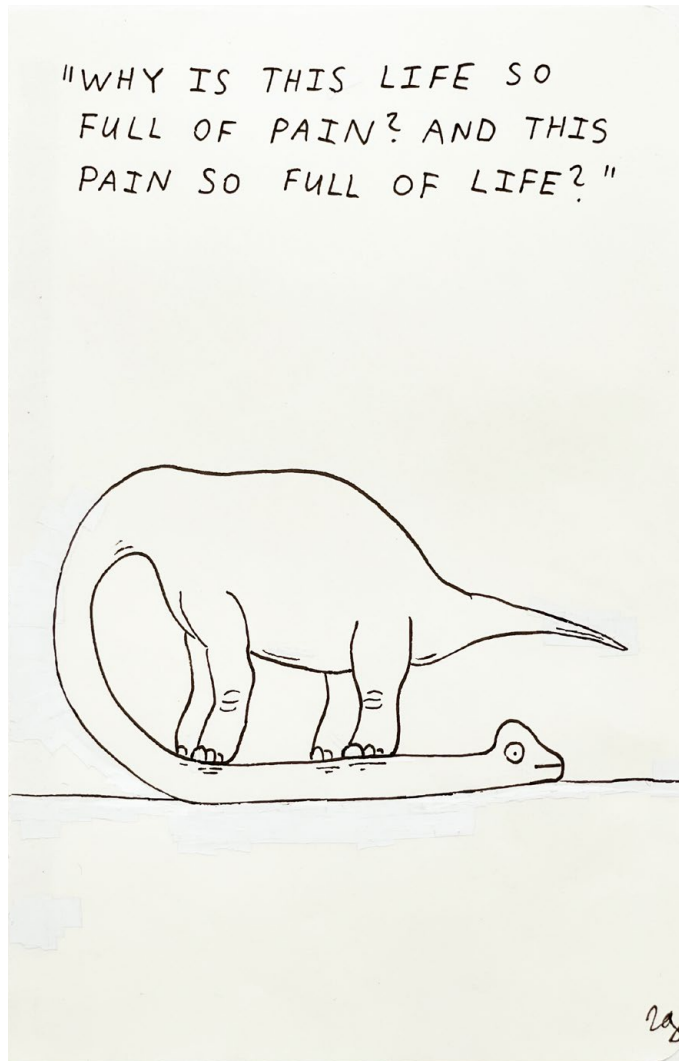
Weitere Anerkennungen • *Beteiligung als Autor/Co-Autor/Darsteller (Auswahl)*

- Für «Aschenbrüder» 2006 • Co-Autor: Lawrence Grimm,  
Diplomfilm von Steve Walker und Markus Heiniger  
**Nominiert: Schweizer Filmpreis**, Kat. Kurzfilm, 2007
- **Pardino d'Argento** • Sektion Pardi di Domani, Filmfestival Locarno, 2006
- Für «Joshua», 2002 • Autor: Lawrence Grimm, Diplomfilm von Andreas Müller  
**Nominiert: Schweizer Filmpreis**, Kat. Kurzfilm, 2003
- **Erster Preis Fiction-Competition**, Internationales Kurzfilmfestival Lille, 2004
- Für «Der Nebelläufer», 1995 • Hauptdarsteller L. Grimm, Spielfilm von Jörg Helbling  
**Leserjurypreis** für Lawrence Grimm, Max Ophüls Festival, Saarbrücken, 1996  
**Preis der Stadt Laön** für Lawrence Grimm, Filmfestival Laön, 1996

## Mitgliedschaften

Visarte, Réseau BD Suisse, Verein Strapazin, Amici-Boloklub, Alumni ZHdK u.a.

## Werke



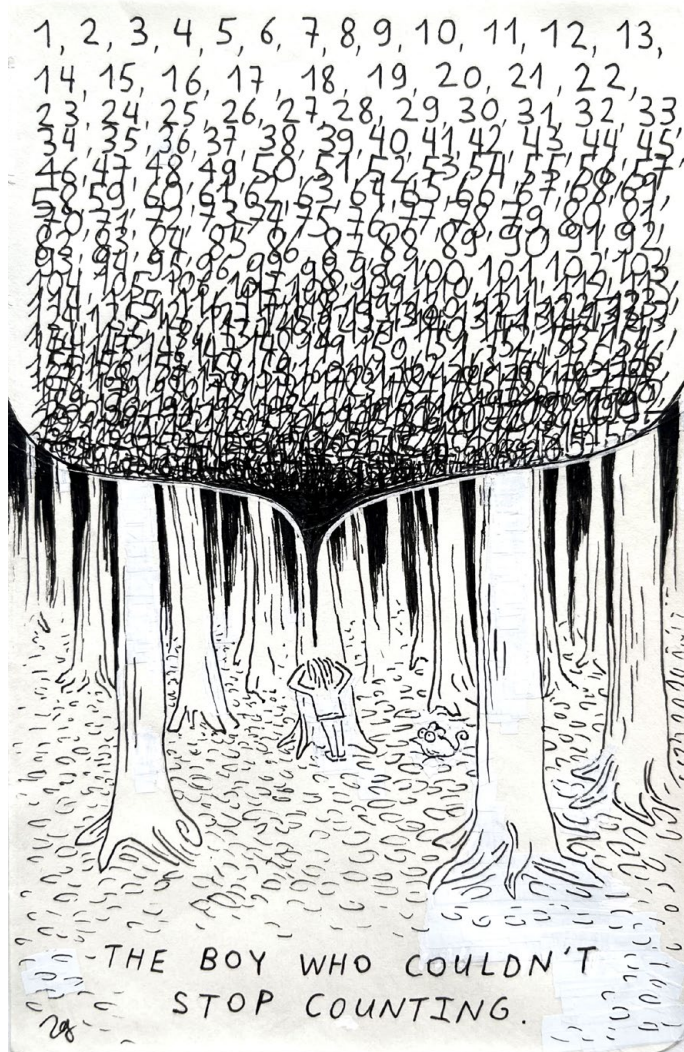
Die seit 2003 fortlaufende Serie «Teatime for a Universe» besteht aus Tuschezeichnungen über einen unfassbaren Alltag und die Alltäglichkeit einer unfassbaren Existenz. Die Serie wird an Ausstellungen gezeigt und in Zeitschriften veröffentlicht.



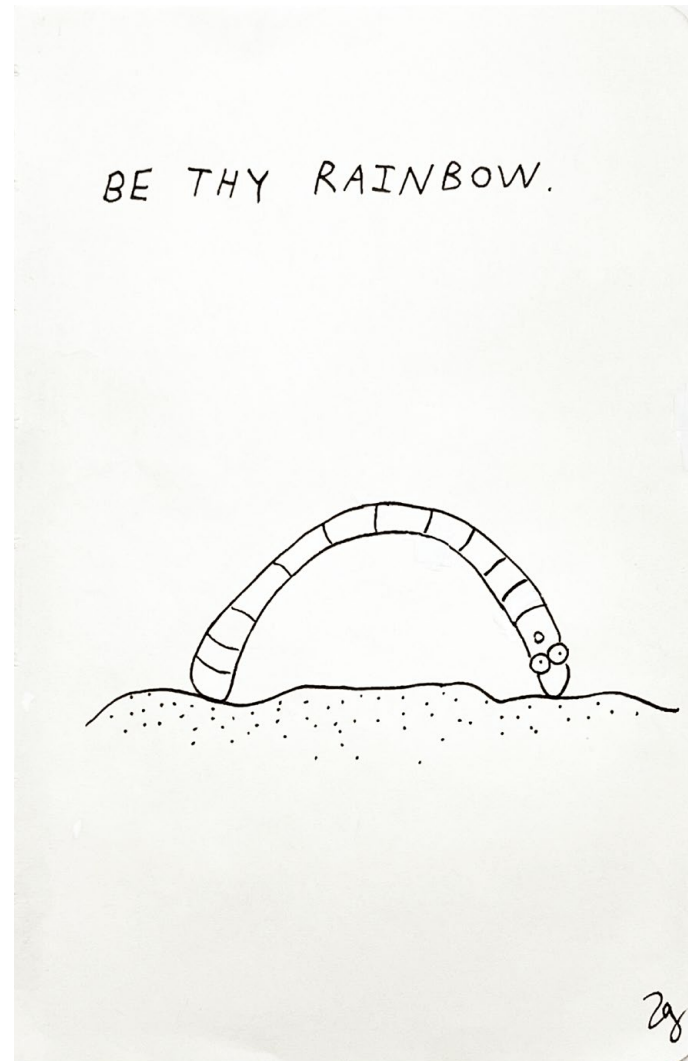
Teatime for a Universe, ab 2003

The Sorrows of the Brachiosaurus, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2023  
What Comes with Enlightenment, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2023



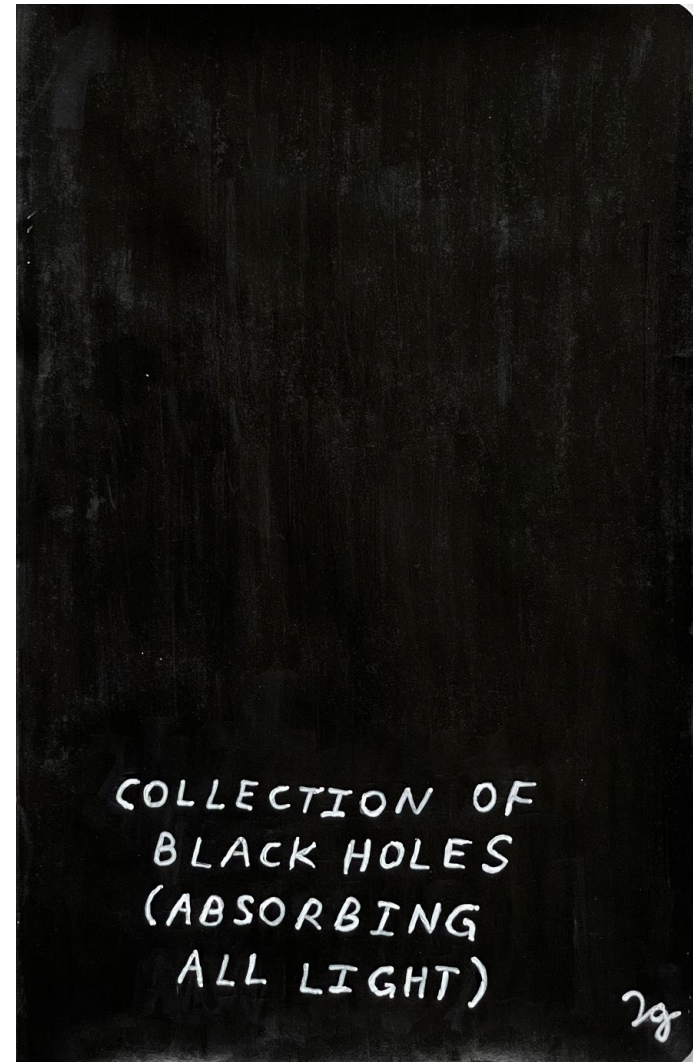
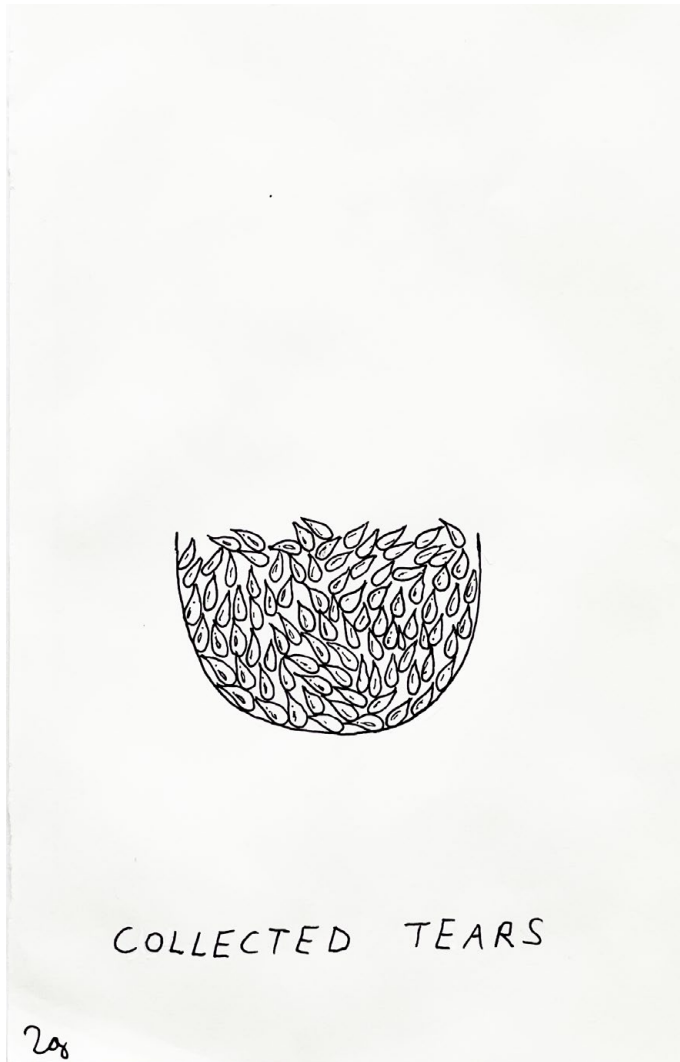


Die Zeichnungen stammen direkt aus einer Sammlung von über 250 Skizzenbüchern und haben daher abgerundete Ecken. Um eine Unmittelbarkeit bewahren, werden Motive nicht vorgezeichnet, sondern direkt mit Tuschestiften verschiedener Dicke aufgetragen, Verbesserungen werden mit einem weissen Korrekturband vorgenommen. Werden die Zeichnungen ins Licht gehalten, schimmern verschiedene Versionen durch.



Teatime for a Universe, ab 2003

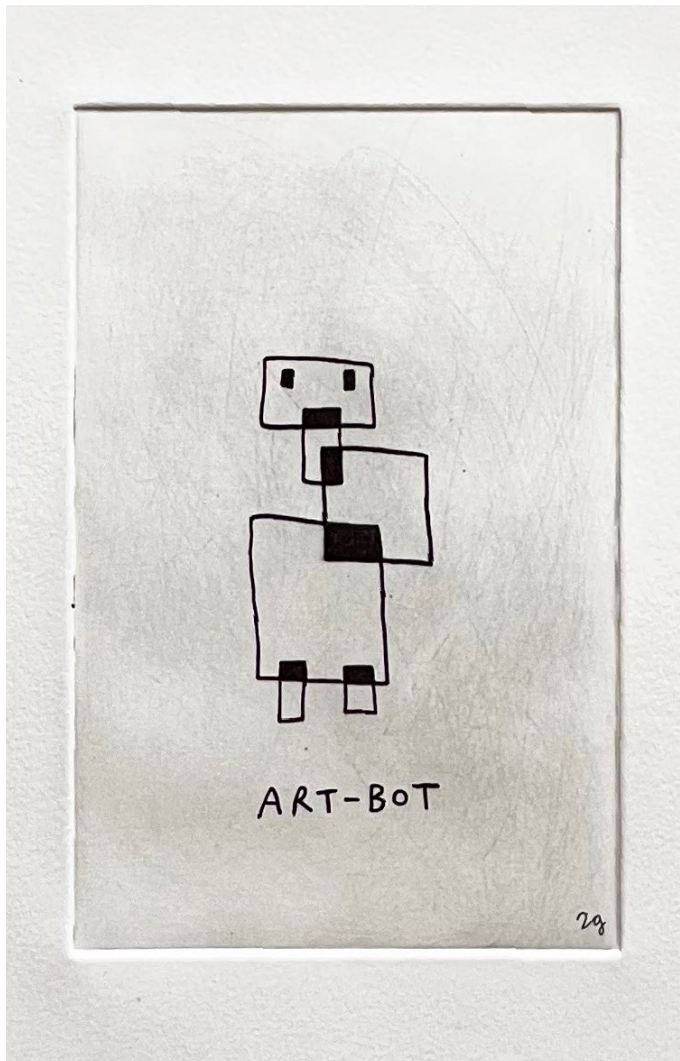
Boyhood in Numbers, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2023  
Be Thy Rainbow, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2023



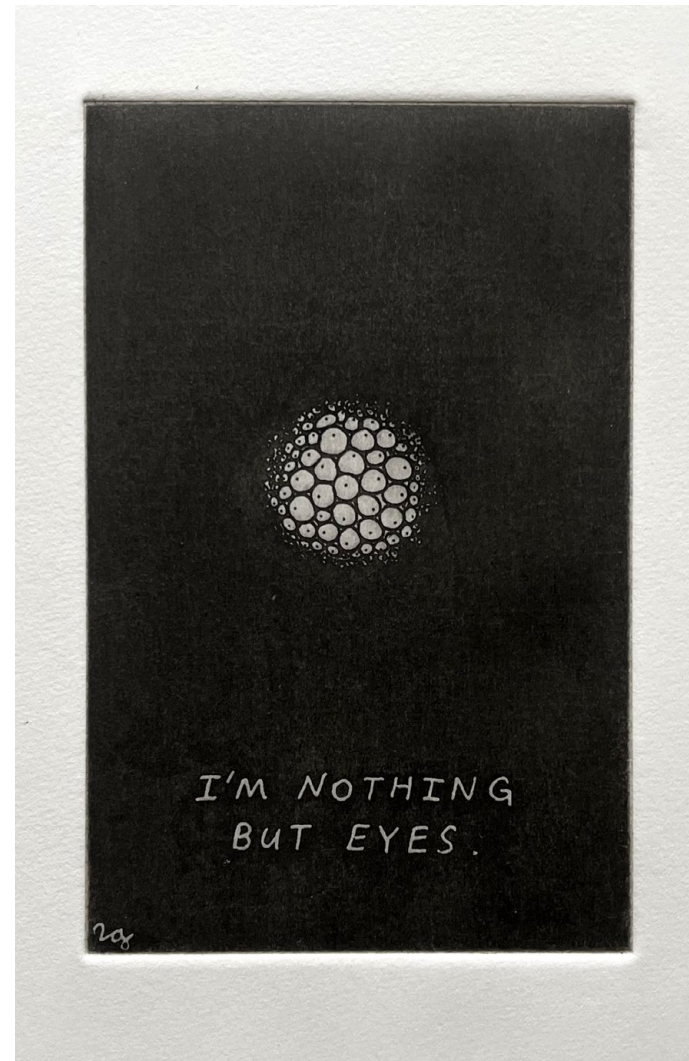
Teatime for a Universe, ab 2003

Collected Tears, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2022  
Collection of Black Holes, Tusche auf Papier, 14 x 9 cm, 2022



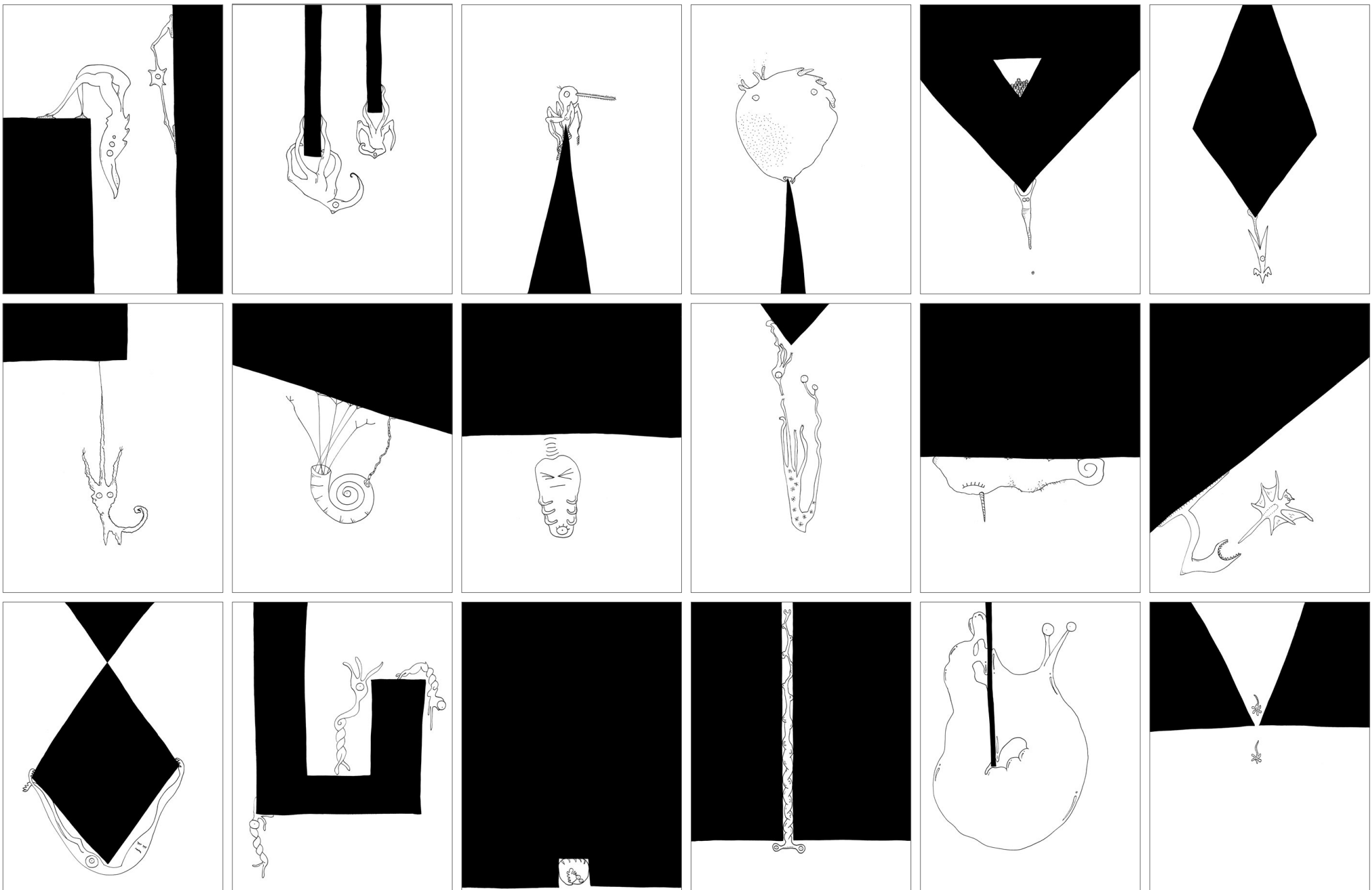


Limitierte Kupferdruck-Editionen (2017, 2019) von ausgewählten Zeichnungen der Serie «Teatime for a Universe»



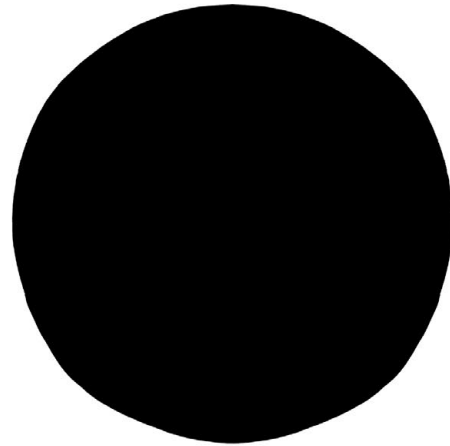
## Teatime for a Universe, ab 2003

Art-Bot, Kupferdruck-Version, 14 x 9 cm, 2021  
Nothing but Eyes, Kupferdruck-Version, 14 x 9 cm, 2021

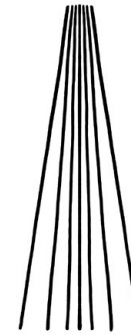


18 von 21 Zeichnungen der Serie «Hangover», Tusche auf Papier, 25 x 19 cm





**I DREW A BLACK HOLE  
IN HOPE OF GRAVITY.**



**I DREW A SUNBEAM,  
HOPING IT WILL  
DRY A TEAR.**



**I DREW A DOG,  
HOPING FOR A  
COMPANION.**





RATTLE  
IF YOU  
LOVE ME.



"EVERY TIME  
LOVE, ALL I  
THE 'IN LO  
NEVER SEEM

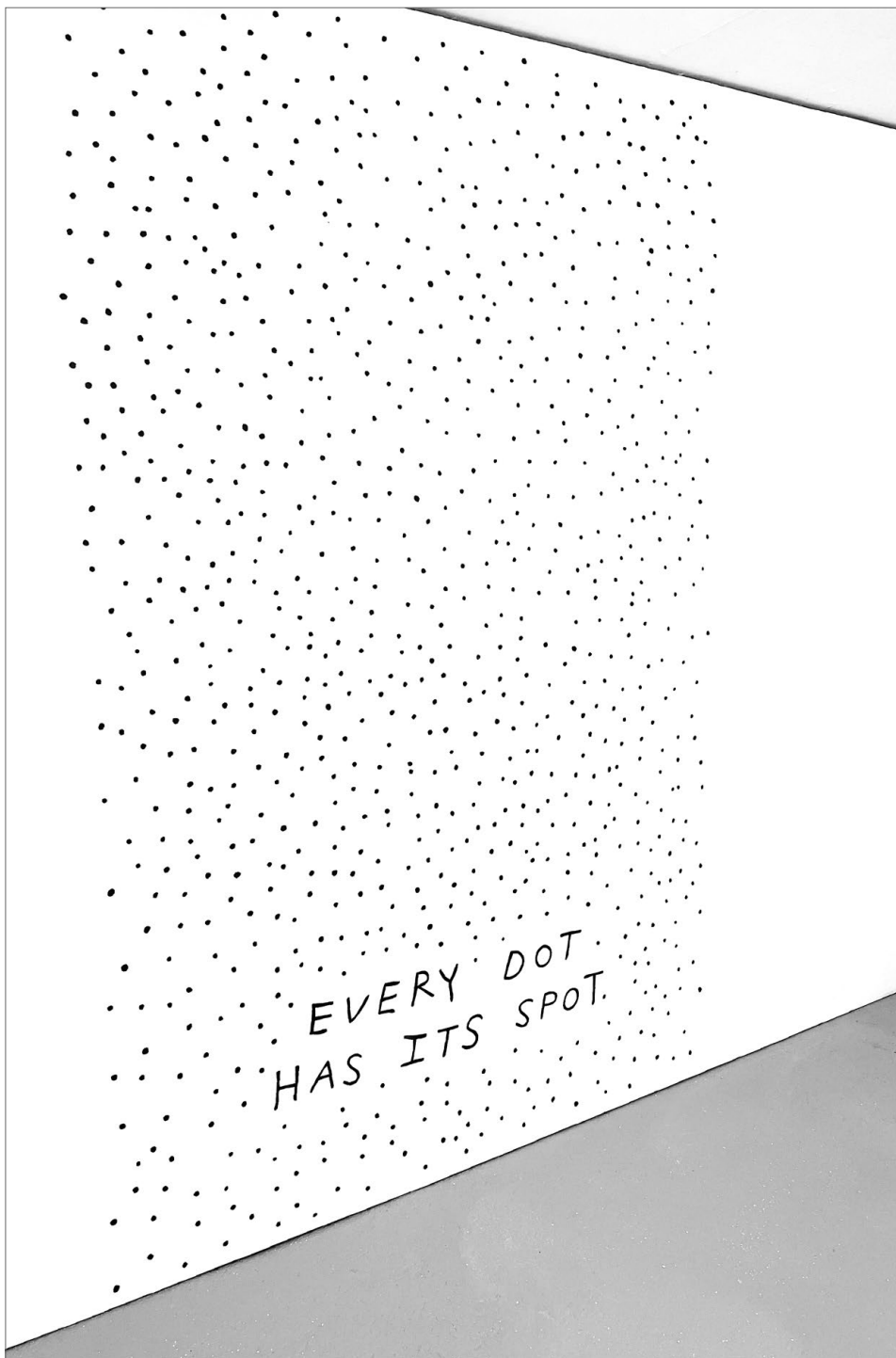


AM I BIG  
ENOUGH  
FOR BIG  
LOVE?



THEY WERE  
BENT FOR  
EACH OTHER.

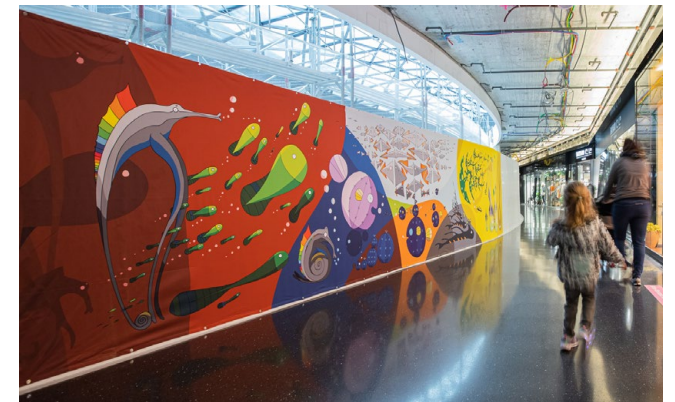
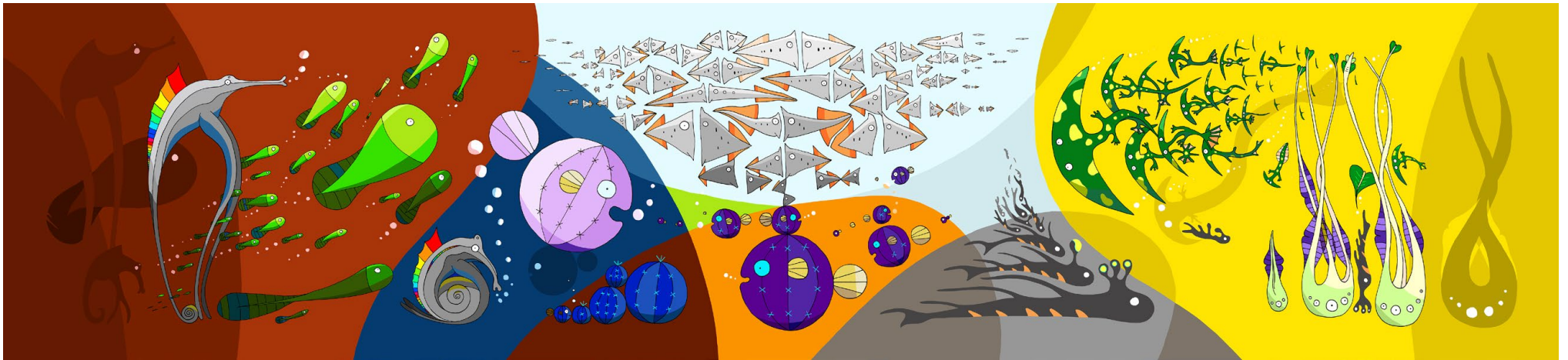




### Dot Spot, 2022

Mural, Tusche auf Wandputz, 2.4 x 1.5 m  
Temporäre Flächenbemalung zur  
Ausstellung «Ein Sammlungswesen»  
im Gluri Suter Huus, Wettingen

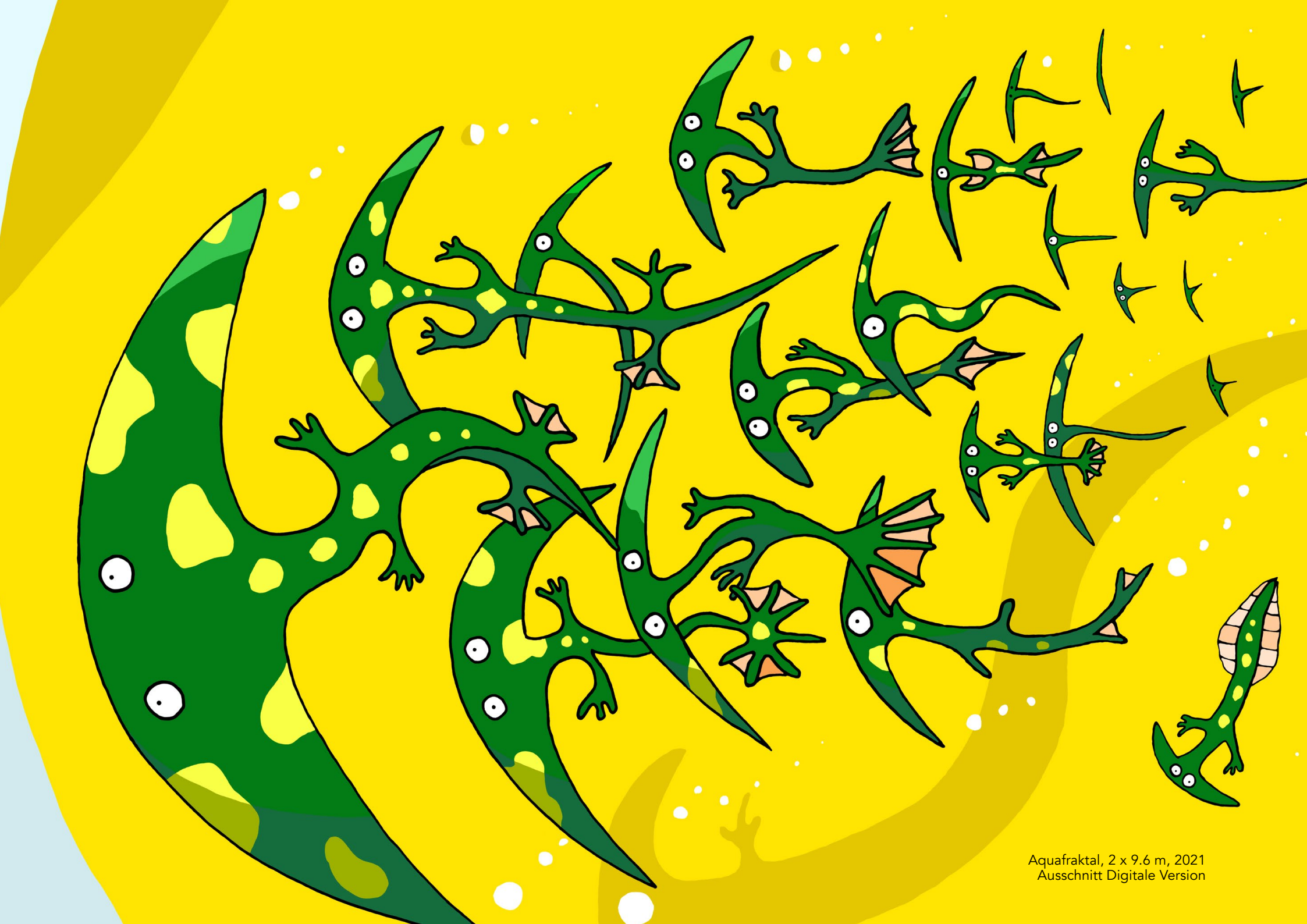




# Aquafraktal, 2021

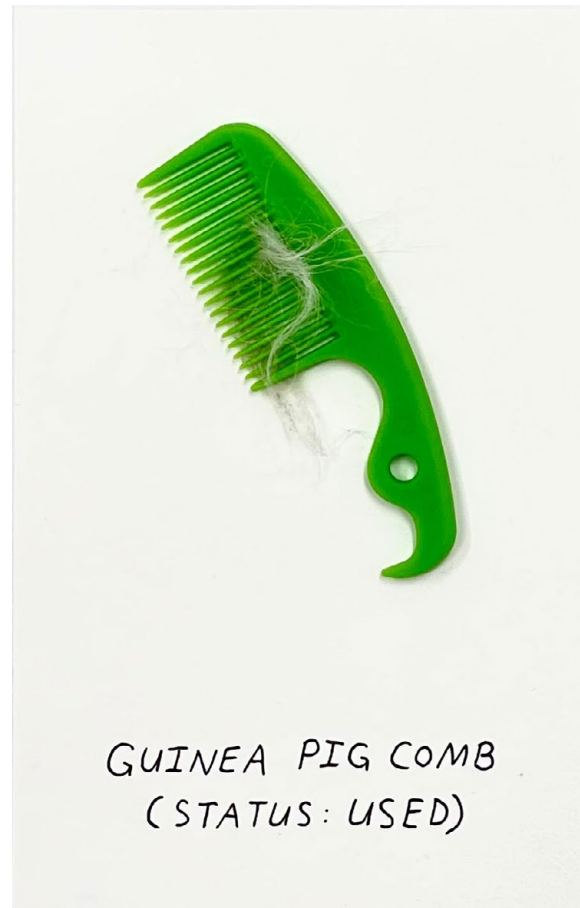
Fahndrucke, 2 x 9.6 m und 2 x 3.6 m  
 Oben: Digitale Version, unten: Fahnen  
 «Mall Art», Sihlcity Einkaufszentrum, Zürich  
 mit Werken verschiedener Künstler\*innen  
 Fotos: Ivo von Mühlennen / L. Grimm







Eine Serie narrativ miteinander verbundener Gegenstände, die auf der Strasse «gefunden» und katalogisiert wurden und von Liebe, Schmerz und Hoffnung in den Strassen dieser Welt erzählen.



Der erste Block wurde in den Strassen von Wettingen «entdeckt» und im Jahr 2022 im Gluri Suter Huus Wettingen ausgestellt. Weitere Objekte werden fortlaufend gesammelt.



Things I Found in the Streets, ab 2022

3 von 44 Karton-Tafeln mit Objekten  
Diverse Materialien, 14.3 x 9.3 cm



Chäschüechli  
Bere wegge  
Öpfelmoscht



MEMORY OF  
MY SHADOW

SHOPPING  
LIST



STRANGE  
CATERPILLAR

I DIDN'T DARE  
TO TOUCH IT.



A



B

BUTTON A FOUND AT  
47° 28' 27.47" N  
8° 18' 53.87" E

BUTTON B FOUND AT  
47° 27' 14.32" N  
8° 20' 53.66" E

→ SOMEONE WALKED  
FROM A TO B OR  
B TO A AND LOST  
TWO BUTTONS.



FRAGMENT OF  
GLASS SLIPPER



EYE OF THE  
BEHOLDER



WEDDING RING  
NOT THE METAL,  
THE MEANING  
WAS LOST



CHAOS



SKETCH OF UN-  
DEFINED MAMMAL  
(IT JUMPED AWAY)



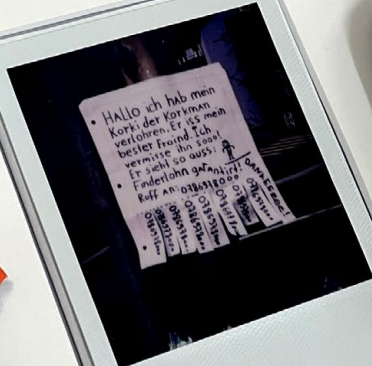
LONESOME ROSE  
PETAL BLOWN AWAY  
FROM A CLUSTER  
OF MULTIPLE PETALS  
SPREAD BY A FELLOW  
ON A HILL TOP IN  
FRONT OF HIS BIG  
LOVE BEFORE  
HE PROPOSED.



GUINEA PIG COMB  
(STATUS: USED)



FOSSILIZED BLOB



NOTICE



IT SAYS "KORKI"  
ON THE BACK.



MUMMIFIED  
STICK

LAKE  
MELTED)



Things I found in the  
Streets, Karton-Tafeln

DRAGON EGG?



## Über Lawrence Grimms Werk

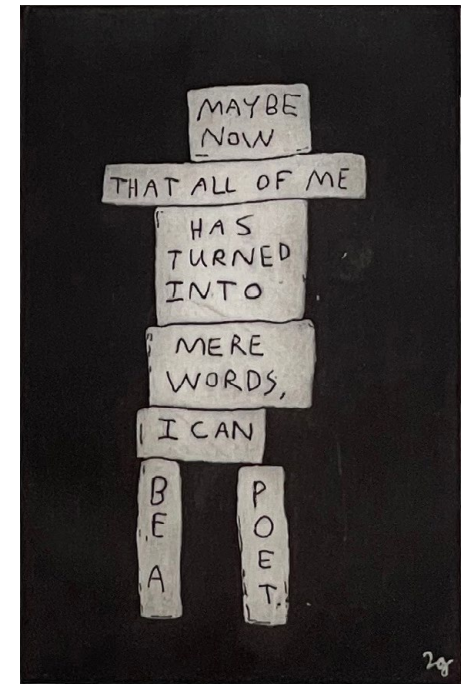
Ausschnitt der Eröffnungsrede von Anette Gehrig, Direktorin des Cartoonmuseums Basel, anlässlich der Ausstellung «Die Schweizer Garde» an der Caricatura Kassel • Juli 2023

(...) Lawrence Grimm verfolgt die Spuren des Nouveau BD – schöpft aus dem endlos kreativen Teich der Zeichenkunst und erfindet den Cartoon, die humorvolle Zeichnung für sich neu.

Lawrence Grimm weiss, wie er die Bühnen für seine Zeichnungen gestaltet und hat über eine Ausbildung im Film das Erzählen von Geschichten zu seinem Metier gemacht. Als ehemaliger Verlagsleiter und Mitherausgeber des innovativen Comicmagazins Strapazin war er ganz nah dran am aktuellen Geschehen der erzählenden Kunst. Publiziert in Magazinen und Zeitungen und mehrfach ausgezeichnet, tritt er vor allem als Künstler in Galerien auf. Oder er gestaltet eine Hauswand und eine Passage, die seine Zeichnungen räumlich werden lassen und uns im Vorbeigehen auf feinsinnige Art zum Nachdenken über die Liebe verführt. Mit leichtfüssigen und fragilen

Zeichnungen bettet Lawrence auf poetische Weise den Alltag in ein wundervolles Bouquet, das die traurigsten Momente und Untergangsstimmungen zum Blühen bringt.

Lawrence ist ein begnadeter Zeichner, der seinen Strich frei zu seinem Gegenstand werden lässt und ihm so die nötige lustentfachende Gestalt verleiht. Ein zauberhaftes Gegenüber, der wie in seinem neusten Buchprojekt «Ein Kosmos zum Tee» Tränen sammelt und sie zu einer hoffnungsversprühenden fruchtbaren Wurzel transformiert, die schwarzen Löcher mit der nötigen Schwerkraft ausrüstet und sich fragt: «Maybe now, that all of me has turned into mere words, I can be a poet.» Oder uns vom Müll des Alltags befreit, indem er achtlos Weggeworfenes aufammelt, wiederverwendet und aus den dreidimensionalen Gegenständen beispielsweise einen Lichtschalter baut, der unsere Vergangenheit verändern kann. (...)



A Poet, Kupferdruck, 14 x 9 cm, 2021

