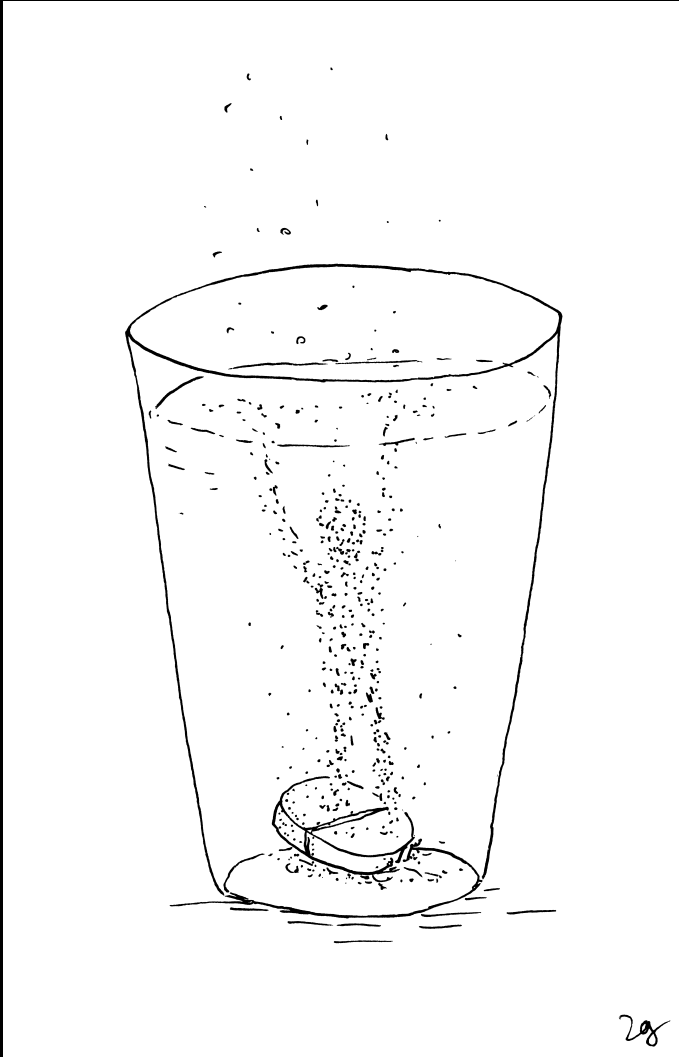


LAWRENCE GRIMM



Fizzy Tablet Babette – 14×9 cm – Tusche auf Papier/India ink on paper

Teatime for a Universe – Microchaos

Mikrochaos. Mikrochaos? Moment mal! So ein ordentliches Chaos ist vieles: verheerend. Um sich greifend. Irreversibel. Total. Aber ganz sicher ist es eines nicht, nämlich: mikro. Wobei... Wenn es einer schafft, diese beiden Extreme – also Chaos und mikro – unter einen Hut zu bringen, dann Lawrence «Lori» Grimm. Schliesslich ist er der Mann, der schon dem Universum zu einer netten Tasse Tee verholfen hat. Wir erinnern uns: In jenem Cartoon, der so etwas wie die Galionsfigur des Grimmschen Schaffens ist, hat sich das Universum – verkörpert durch eine «galaktisch» gepunktete Kugel – auf einem Stuhl niedergelassen, vor ihm steht auf einem Tischchen besagte Tasse Tee

(Abb. S 27). Die Botschaft ist klar: Auch das Universum braucht mal eine Pause. Bloss muss es die, weil es ja alles und alle in sich trägt, eben allein geniessen. Ist das nun traurig? Oder eher witzig? Beides, natürlich. Und vor allem: herrlich verquer! Das ganz Grosse gibt sich dem Kleinen hin; und das Kleine, Unbedeutende wird dadurch plötzlich riesengross. Existentiell, sogar.

Nun geht das teeschlürfende Universum also in die nächste Runde: Die zweite Ausstellung von Lawrence Grimm bei sam scherrer contemporary nennt sich «Teatime for a Universe – Microchaos». Und wieder dreht sich alles – fast Monty-

Python-mässig, möchte man sagen und damit eine der Lieblingsinspirationen von Grimm ins Spiel bringen – um die Skurrilitäten unseres Daseins. Um all das, was uns in unserer engen, beschränkten Welt umtreibt, und um all das, was sich jenseits davon eben auch noch so tut. Vor allem aber um das Paradox, dass das eine untrennbar mit dem anderen zusammenhängt: die Selbstzweifel mit der Frage nach Ursprung und Sinn des Lebens. Die Zuversicht, selbst in der grössten Ausichtslosigkeit, mit der gelegentlichen Erkenntnis, dass es darauf eigentlich überhaupt nicht ankommt. Weil sich die Welt, egal, ob mit mir oder ohne mich, und erst recht egal, ob mit einem glücklichen oder

todunglücklichen Ich, zuverlässig weiterdrehen wird.

Was bleibt einem da anderes übrig, als dieser Tatsache mit offenen Armen und ebensolchem Herz entgegenzutreten? Es wie die vieräugige kleine Spinne zu machen, die auf Lawrence Grimms Zeichnung «SAY YES TO CHAOS!» [Abb. S. 18] statt eines Netzes ein hoffnungsloses Fadendurcheinander gesponnen hat und nun, zufrieden lächelnd, daraus heraushängt? Oder wie der kleine Fisch, der das stürmische Meeresgepeitsche unter sich nutzt, um als «LORD OF STORMS» [Abb. S. 14] zum Sprung seines Lebens anzusetzen? «IF YOU CAN'T FIND

THE MEANING OF LIFE», schlägt Lawrence Grimm auf einem weiteren Blatt vor, «DRAW IT» [Abb. S. 10]. Darunter ein Knäuel aus Linien, Flecken und Formen. Und darunter wiederum das Fazit dieses – offensichtlich gescheiterten – Versuchs: «TRY AGAIN». Das Universum, ob nun Tee trinkend oder nicht, hätte gewiss nichts dagegen.

Paulina Szczesniak, geboren 1979 in Posen, hat in Zürich Kunstgeschichte, Sprach- und Literaturwissenschaft studiert. Sie schreibt über Kunst, das Leben sowie die Kunst des Lebens und lebt mit Mann und Katze in der Nähe von Zürich.

Lawrence Grimm, geboren 1978 in Zürich, ist von australisch-deutsch-schweizerischer Nationalität. Nach Jahren des Theaterspiels studierte er Film an der Zürcher Hochschule der Künste. Die Erfahrung des visuellen Geschichtenerzählens verlagerte er in die Welt der Cartoons und der Illustrationen. Er zeichnet mit schwarzer Tusche Momente des Lebens, der Liebe und der Einsamkeit. Anhand von Teilchen und Drähten findet auch eine Übersetzung in den Raum statt. Lawrence Grimms Werk «Teatime for a Universe» ist online. www.teatimeforauniverse.com

Microchaos. Microchaos? Just a moment. An orderly chaos like that is many things – devastating. Affecting everything, irreversible. Absolute. But one thing it is certainly not and that is – micro. On second thoughts... If there is anyone who can bring together these two extremes – chaos and micro – it's Lawrence Grimm. After all he's the man who has helped the universe to enjoy a nice cup of tea. Let's remember the cartoon which has more or less become a trademark of Grimm's work where the universe, shown as a "galactic" dotted sphere, sits on a chair with the said cup of tea on a table in front of it (picture p. 27). The message is clear: even the universe needs a break from time to time. It's just that it has to enjoy this break alone, be-

cause it carries everything and everyone with it. Is that a sad fact? Or is it a humorous observation? It's both, of course. And above all, it's wonderfully strange! The immensely large gives way to the small; and thus the small and insignificant suddenly assumes gigantic proportions. We might even say vitally significant proportions.

And now the tea-slurping universe is entering a new phase. Lawrence Grimm's second exhibition at sam scherrer contemporary gallery is called "Teatime for a Universe – Microchaos". And once again – in Monty-Pythonesque fashion, it might be said, and this is one of Grimm's favorite inspirations – everything revolves round the absurdities of our existence. It deals

with everything that goes on in our narrow, restricted world and everything that happens beyond this world. Above all, it deals with the paradox that one thing is inseparably linked with another: self-doubt with the question of the origin and meaning of life. Confidence even in the greatest hopelessness with the occasional realization that it really doesn't matter. Because we know for sure that the world – with or without me, and independent of the fact that I am happy or deeply unhappy – will just go on turning regardless.

So what else remains for us to do but accept this fact with open arms and a light heart? To act like the little four-eyed spider in Lawrence Grimm's drawing "SAY

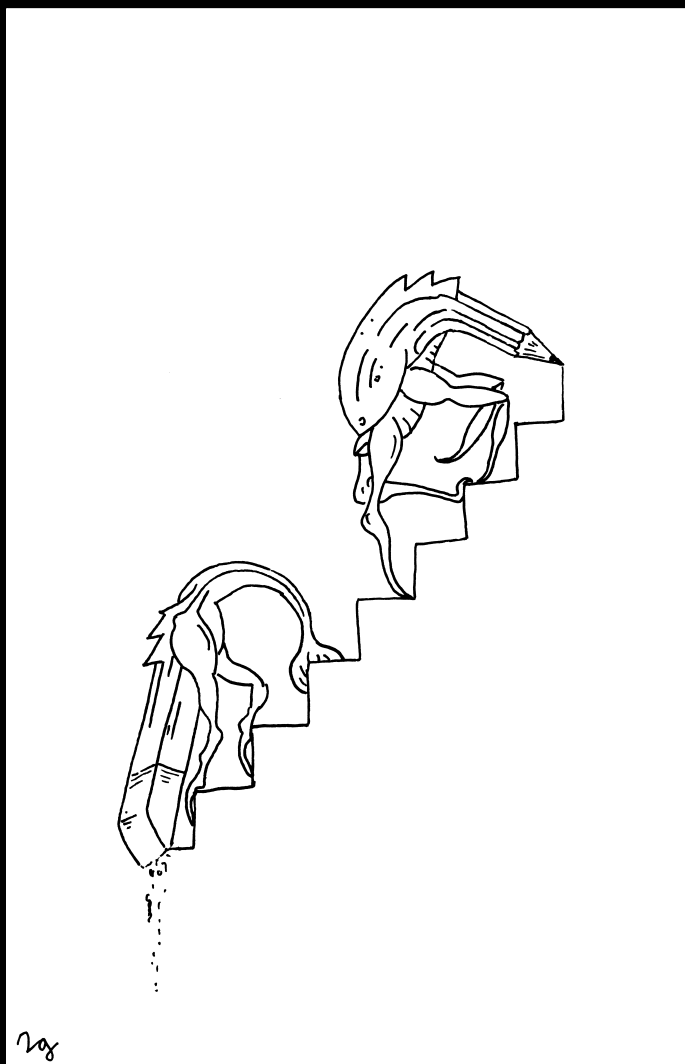
YES TO CHAOS!" (picture p. 18). Instead of a web this spider has spun a hopeless muddle of silk and now hangs down, smiling contentedly. Or like the little fish which uses the stormy sea beneath as the starting-point for the jump of its life as "LORD OF STORMS" (picture p. 14). "IF YOU CAN'T FIND THE MEANING OF LIFE", Lawrence Grimm suggests on another page, "DRAW IT" (picture p. 10). Below this heading there is a tangle of lines, patches and shapes. And below this obviously failed attempt there is the caption: "TRY AGAIN". The universe, with or without a cup of tea, certainly wouldn't mind.

Paulina Szczesniak was born in Poznan in 1979. She studied art history, linguistics and literature in Zurich. She writes about art, life as well as the art of living and lives with her husband and a cat near Zurich.

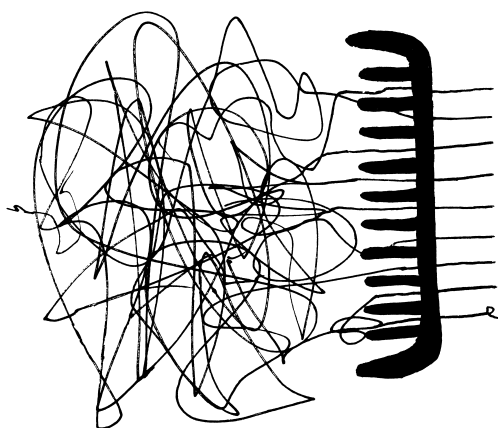
Lawrence Grimm, born in Zurich in 1978, is of Australian, German and Swiss nationality. After some years of acting, he studied film at the Zurich University of the Arts. His experience with visual storytelling led him to the world of cartoons and illustrations. He draws in India ink moments of life, love and loneliness. With small components and wires he also transforms his ideas into a spatial context. Lawrence Grimm's work "Teatime for a Universe" is online.

www.teatimeforauniverse.com

English translation: Michael Rutman



Momentary Stairs



COMBING CHAOS

28

IF YOU CAN'T FIND
THE MEANING OF LIFE,
DRAW IT:



TRY AGAIN.

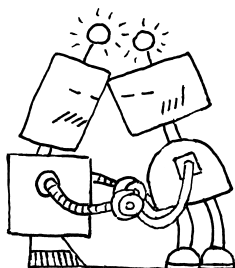
nos



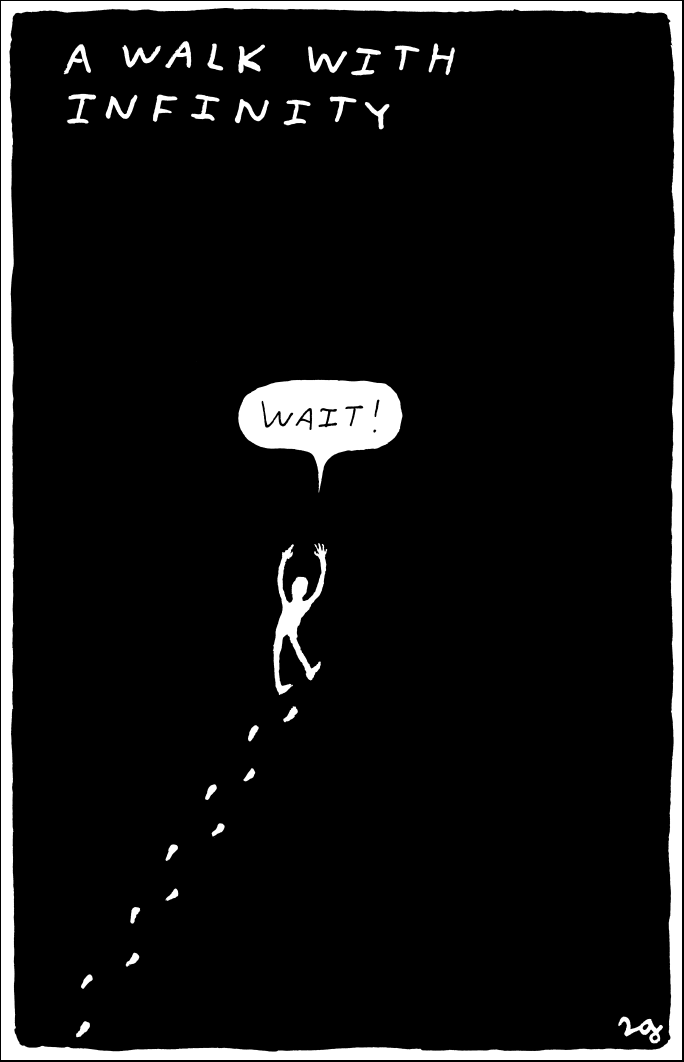
NOSTALGIA

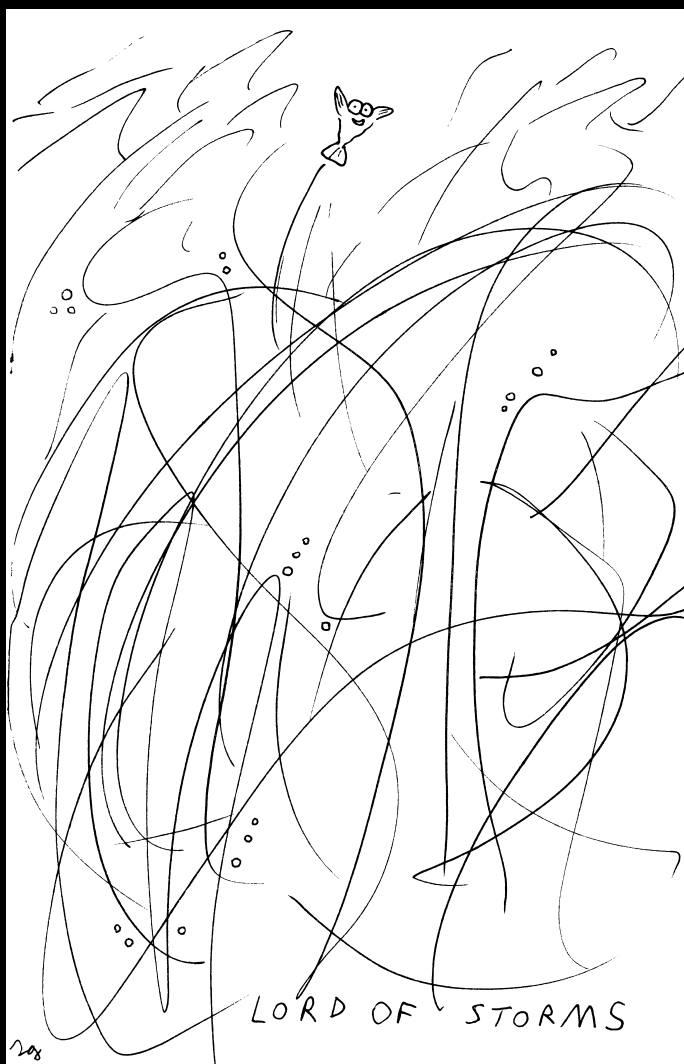
28

- YOU KNOW GAY ROBOTS
CAN BE REPROGRAMMED?
- WHO CARES? I JUST
WANT TO BE WITH YOU!

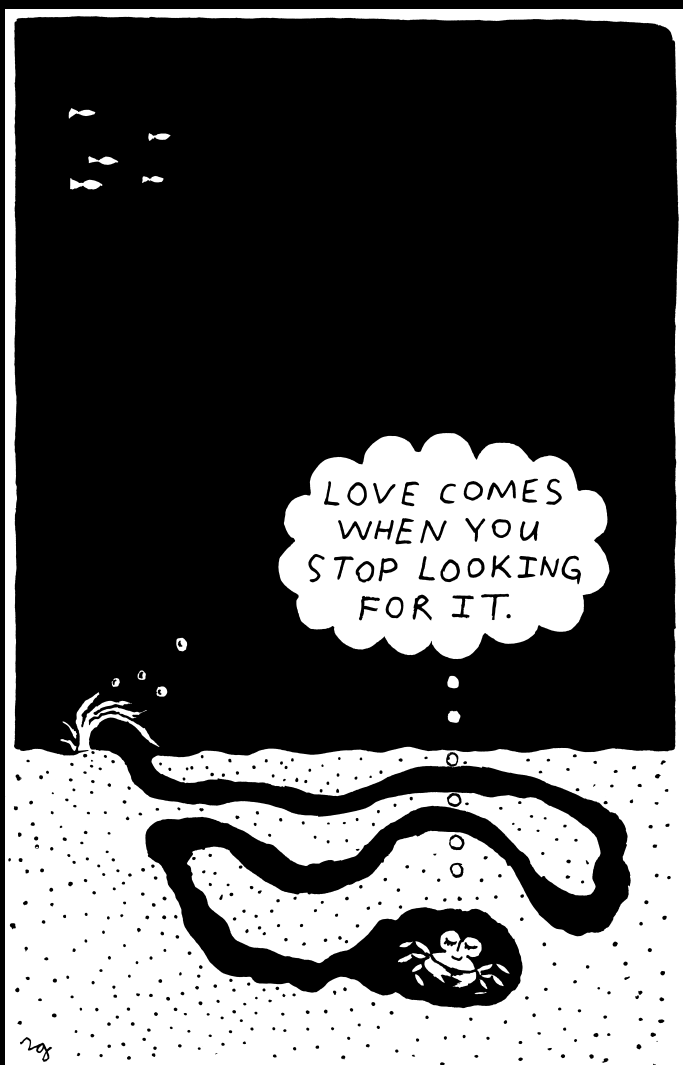


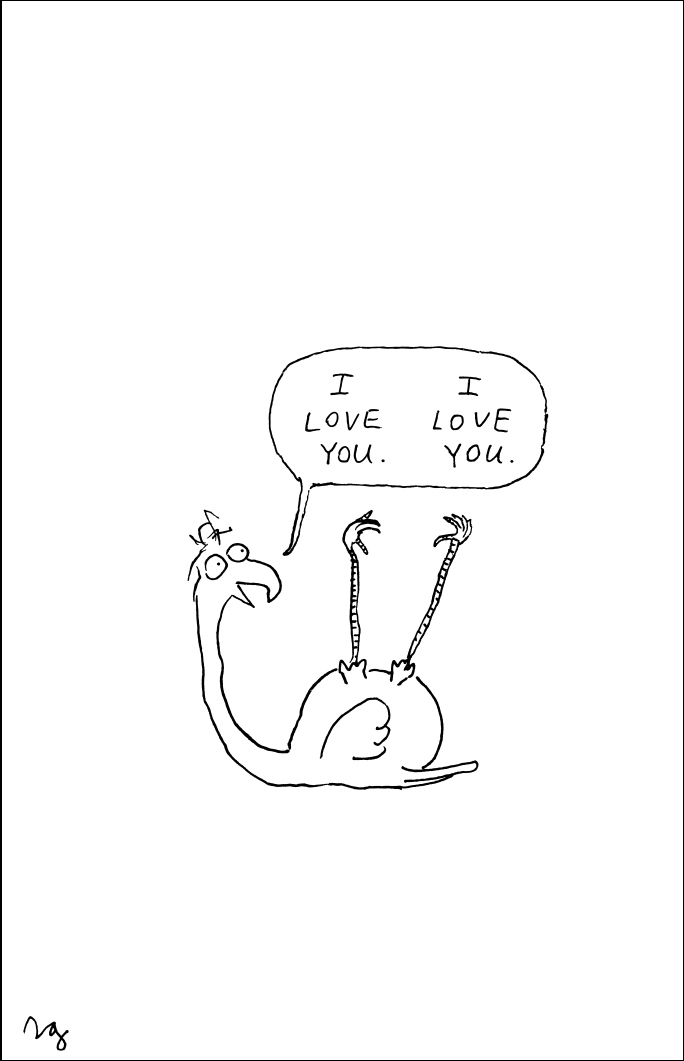
ny



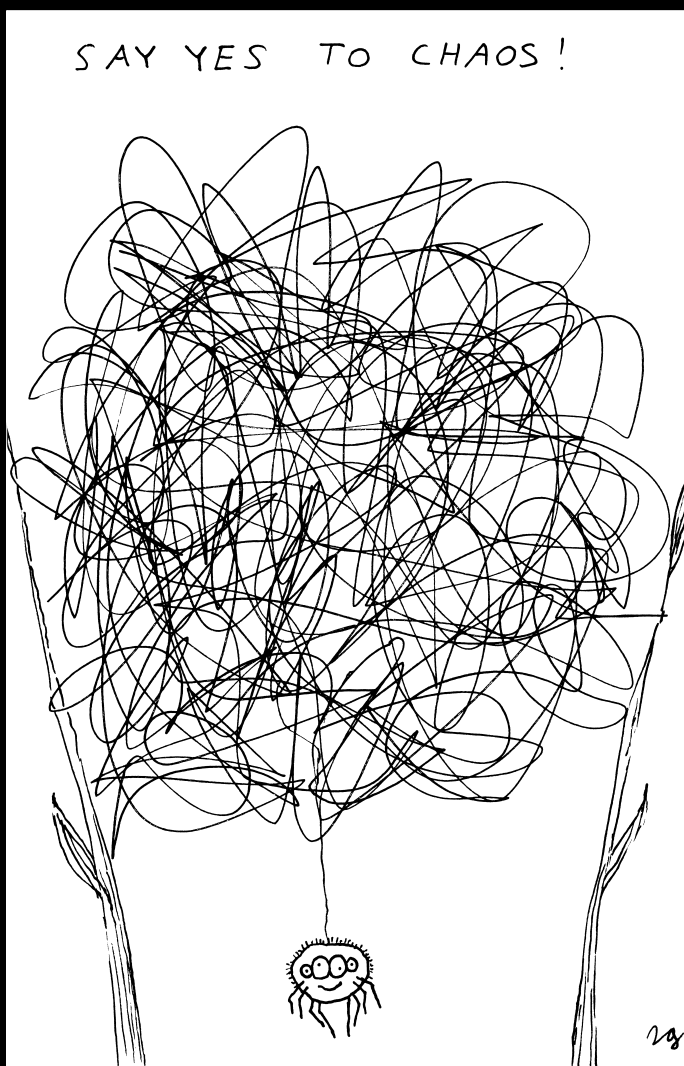


Lord of Storms





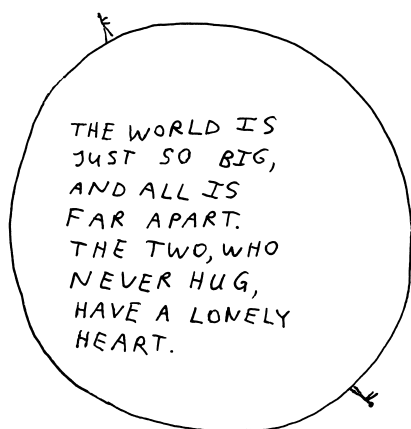




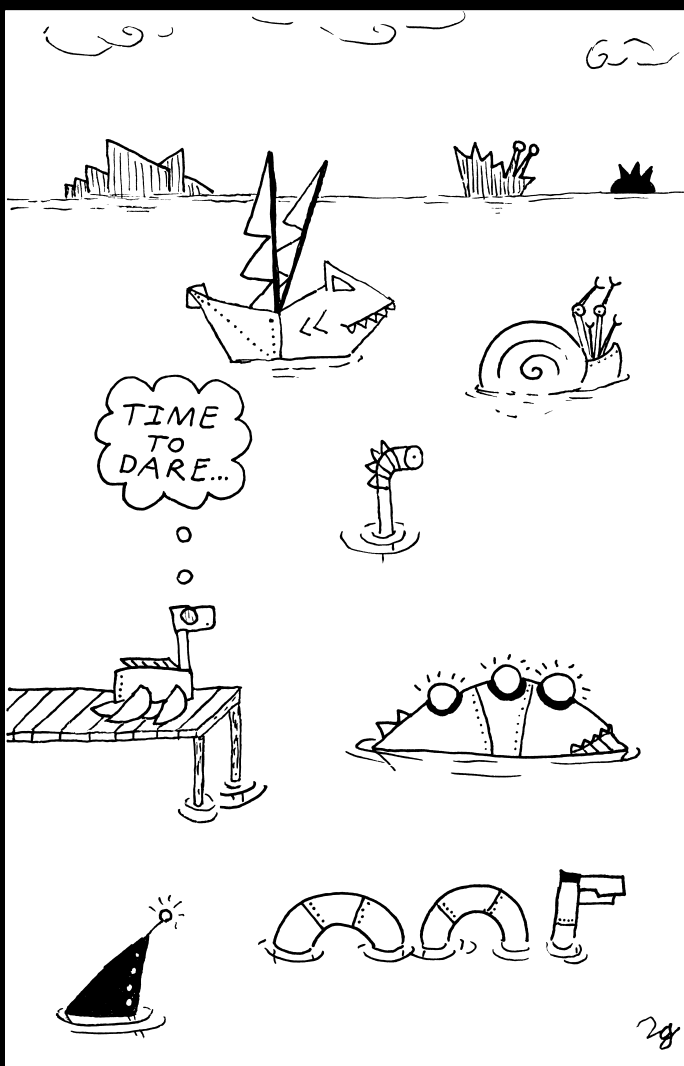
"AM I HUGGABLE?"



208



208



Chenilles
Pfeifen-Reiniger/pipe cleaner

- 23 – The Origin Project, 20×70×70 cm
- 24 – Chenille Creature Zone, 20×70×70 cm
- 25 – Chaotopus, 25×35×35 cm
- 26 – Inconvenient, Long Teddy, 16×5×1 cm

Photos: Mirjam Graf



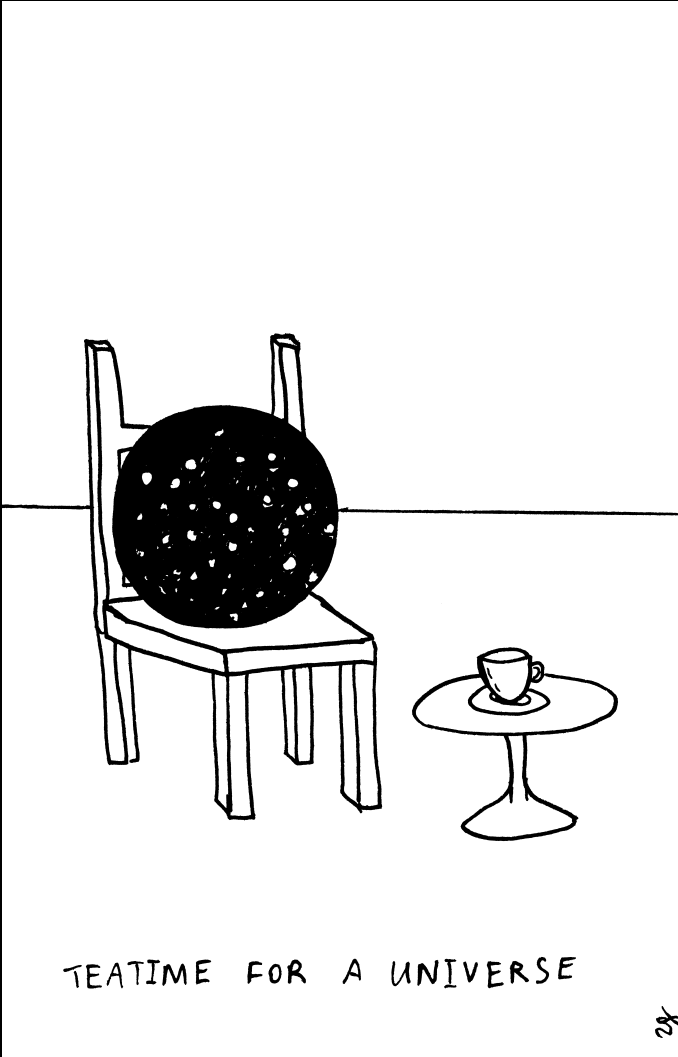




CHAOCTOPUS



INCONVENIENT, LONG TEDDY



TEATIME FOR A UNIVERSE

28

ausstellung
8. bis 30. märz 2019

öffnungszeiten
donnerstag und freitag 14–18 uhr
samstag 12–16 uhr
montag bis mittwoch jederzeit
gerne nach vereinbarung

sam scherrer contemporary
2. stock
kleinstrasse 16
8008 zürich
044 260 44 33
www.samscherrer.ch

